



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Το Ergon Ensemble, σε ένα πρόγραμμα με πέντε πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα, προτείνει συνθέτες και έργα που διαπερνούν στυλιστικά σύνορα και καθιερωμένες αντιλήψεις για τις σύγχρονες μορφές μουσικής σύνθεσης και εκτέλεσης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

John Zorn (γενν. 1953)
Bateau Ivre (2011) για ensemble

Michel van der Aa (γενν. 1970)
Transit (2009) για πιάνο και video

Meredith Monk (γενν. 1942)
Realm Variations (2012)
για έξι φωνές και ensemble

Διάλειμμα

Gavin Bryars (γενν. 1943)
Jesus' Blood Never Failed Me Yet (1971)
για tape και ensemble

Steve Reich (γενν. 1936)
Radio Rewrite (2012)
για ensemble

ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ

.....
Μετά τη συναυλία, συζήτηση με τους
Ergon Ensemble



Με την υποστήριξη:

Ο διάσημος Αμερικανός **Τζων Ζορν**, που κινείται στα όρια μεταξύ jazz-fusion και σύγχρονης μουσικής, καταθέτει τη δική του οπτική στη σύγχρονη γαλλική αισθητική.

Το *Bateau Ivre* είναι εμπνευσμένο από την ποίηση του συμβολιστή Arthur Rimbaud.

Ο Ολλανδός **Μισέλ φαν ντερ Άα**, από τους σπουδαιότερους συνθέτες της νέας γενιάς και κάτοχος του βαρυσήμαντου Grawemeyer Award (2013), είναι η επιτομή του «πολυμεσικού» συνθέτη. Στο *Transit*, η βιντεοπροβολή και η δεξιοτεχνική εκτέλεση του πιανίστα συνδυάζονται με τους προηχογραφημένους και επεξεργασμένους ήχους μιας ταινίας που έχει σκηνοθετήσει ο ίδιος ο συνθέτης.

Η πρωτοπόρος και πολυδιάστατη Αμερικανίδα **Μέρεντιθ Μονκ** (συνθέτης, τραγουδίστρια, χορογράφος, σκηνοθέτης, δημιουργός έργων όπερας και μουσικού θεάτρου) έχει αποσπάσει πολλές διεθνείς τιμητικές διακρίσεις για τη συνολική της προσφορά. Στο *Realm Variations*, οι βουδιστικές αντιλήψεις για τα στάδια της πραγματικότητας δίνουν την έμπνευση για μια πολυεπίπεδη συνδιαλλαγή φωνών και μουσικών οργάνων.

Ο Βρετανός **Γκάβιν Μπράουαρς**, που υπήρξε επαγγελματίας τζαζίστας και πρωτοπόρος του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, έγινε γνωστός ως συνθέτης όπερας και μουσικής δωματίου, αλλά και μέσα από τις σημαντικές συνεργασίες του με σκηνοθέτες και χορογράφους (Robert Wilson, William Forsythe, Lucinda Childs, Jiri Kylián, Merce Cunningham).

Το συναισθηματικά φορτισμένο *Jesus' Blood Never Failed Me Yet* είναι επεξεργασία του τραγουδιού ενός ανώνυμου αστέγου στο Λονδίνο το 1971 (στη δισκογραφημένη εκδοχή του συμμετέχει ο Tom Waits).

Τέλος, ο Αμερικανός **Στηβ Ράιχ**, από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής μας, παρουσιάζεται με το πιο πρόσφατο έργο του. Στο *Radio Rewrite*, που έχει γίνει πολύ δημοφιλές, επεξεργάζεται για πρώτη φορά υλικό της ποπ μουσικής και, πιο συγκεκριμένα, εμπνέεται από δύο τραγούδια του συγκροτήματος Radiohead ("Jigsaw Falling into Place" και "Everything in its Right Place").

Μουσικοί

Νίκος Νικόπουλος: φλάουτο
Κώστας Τζέκος: κλαρινέτο
Δημήτρης Ντακοβάνος: φαγκότο
Μάνος Βεντούρας: κόρνο
Μπάμπης Ταλιαδούρος: κρουστά
Ανδρέας Φαρμάκης: κρουστά
Γωγώ Ξαγαρά: άρπα
Στέφανος Νάσος: πιάνο
Χρήστος Σακελλαρίδης: πιάνο
Κώστας Παναγιωτίδης: βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης: βιολί
Ali Basegmezler: βιόλα
Δημήτρης Τραυλός: τσέλο
Νίκος Τσουκαλάς: μπάσο

Φωνητικό Σύνολο

Νατάσσα Αγγελοπούλου: σοπράνο
Άρτεμις Μπόγρη: σοπράνο
Μαργαρίτα Συγγενιώτου: μέτζο σοπράνο
Τώνια Τζιτζικα: μέτζο σοπράνο
Σταύρος Νικολάου: βαρύτονος
Κώστας Μαυρογένης: μπάσος

Διδασκαλία φωνητικού συνόλου:

Δημήτρης Μπουζάνης
Διεύθυνση Ορχήστρας:
Ανδρέας Τσελίκας

Σχεδιασμός Ήχου: **Κατερίνα Βάμβα**
Καλλιτεχνική επιμέλεια: **Αλέξανδρος Μούζας**

Ergon Ensemble

Το σύνολο ειδικεύεται στη σύγχρονη μουσική και έχει κάνει αίσθηση με τις εμφανίσεις του στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και σε άλλους χώρους, λαμβάνοντας εξαιρετικές κριτικές, κυρίως για την αρτιότητα των εκτελέσεών του.

Η προσήλωση του συνόλου στην ακρίβεια των εκτελέσεων είναι από τα βασικά χαρακτηριστικά που το κάνουν να ξεχωρίζει. Σκοπός του είναι η προώθηση των αριστουργημάτων της σύγχρονης μουσικής και του πρόσφατου διεθνούς ρεπερτορίου και η παρουσίασή του στο μεγαλύτερο δυνατό ακροατήριο.

Παράλληλα, ως ελληνικό μουσικό σύνολο, με συγκριτικό πλεονέκτημα τη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στην ελληνική σύγχρονη εργογραφία, αποβλέπει στην προώθηση της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στη διεθνή σκηνή.

Το Ergon Ensemble ιδρύθηκε το 2008 και απαρτίζεται από ταλαντούχους μουσικούς που έχουν συμμετάσχει στο παρελθόν στην Διεθνή Ακαδημία του Ensemble Modern. Πρόκειται για ένα ευέλικτο σχήμα, καθώς ο βασικός πυρήνας μουσικών του υποστηρίζεται, ανάλογα με το πρότζεκτ, από μεγάλο αριθμό ταλαντούχων νέων καλλιτεχνών που ειδικεύονται στη νέα μουσική.

Οι δραστηριότητες του, πέραν των συναυλιών, περιλαμβάνουν δισκογραφική παρουσία, εκπαιδευτικές δράσεις και παραγωγές που συνδυάζουν άλλες μορφές τέχνης, όπως ο χορός, το μουσικό θέατρο και τα πολυμέσα.

Πρόσφατες σημαντικές δραστηριότητές του ήταν η συμμετοχή στο Susã Festival στην Δανία, οι παραγωγές «Βωβός κινηματογράφος και Μουσική», *Peter Maxwell Davies: Icones* και *City Lives* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, «Μουσική και Ηλεκτρονικά» στο Ινστιτούτο Γκιάιτε και το *Balkan Project* στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Παράλληλα, κατά τις καλλιτεχνικές περιόδους 2012-13 και 2013-14 υλοποίησε μεγάλο αριθμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων, παρουσιάζοντας τη σύγχρονη μουσική στο ευρύ κοινό.

Το Ergon Ensemble συνεργάζεται σε καλλιτεχνικό επίπεδο με το Ensemble Modern της Φρανκφούρτης, το οποίο συχνά μετακαλεί μουσικούς του συνόλου για συμμετοχή στις παραγωγές του.

Το Ergon Ensemble υποστηρίζεται από το Ernst von Siemens Music Foundation.

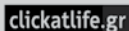
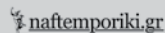
Υπεύθυνος συνόλου: Αλέξανδρος Μούζας

Χορηγοί επικοινωνίας

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

KATHIMERINI

International Herald Tribune



Με την υποστήριξη

Επίσημος ιατρικός
υποστηρικτής

Χορηγός φιλοξενίας

αθινόραμα



17-18 Απριλίου 2015

ΚΑΦΚΑ FRAGMENTS

ΠΡΟΣΕΧΟΣ!



Βασισμένο σε αποσπάσματα από τα ημερολόγια και τις επιστολές του συγγραφέα Φραντς Κάφκα, το αριστουργηματικό έργο του György Kurtág, για σοπράνο και βιολί, *Kafka-Fragments* (1985-87), διάρκειας μίας ώρας, συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερης διάρκειας έργα του συνθέτη. Αποτελείται από 40 συνθέσεις που διαρκούν από λίγα δευτερόλεπτα μέχρι και επτά λεπτά.

Το έργο δεν αποτελεί ένα συνηθισμένο κύκλο τραγουδιών, αλλά μια αναζήτηση του όλου στο θραύσμα, του μακρόκοσμου στο μικρόκοσμο, του απείρου στο σημείο, και αντίστροφα. Στη Στέγη, το έργο αυτό θα έχει μια λιτή σκηνική υπόσταση, στηριζόμενη στη γραφή και το κείμενο του Κάφκα.

SGT.GR